

C'mon C'mon

di Mike Mills, con Joaquin Phoenix, USA 2021, 108'

Dopo *Beginners* (film ispirato a suo padre) e *20th Century Women* (film ispirato a sua madre), Mike Mills dirige *C'mon C'mon* e si concentra sul delicatissimo rapporto che intercorre tra genitori e figli, tra adulti e bambini. Sceglie un poetico bianco e nero per spostarsi in quattro grandi città americane, Detroit, Los Angeles, New York e New Orleans, seguendo Johnny (Joaquin Phoenix), giornalista radiofonico che insieme ad una collega sta portando avanti



un progetto che prevede di raccogliere i contributi di vari bambini americani in merito alle incertezze sul futuro. / Critica: "'C' mon c' mon', come dire dai, avanti, vieni, è la storia impressionista, quasi una favola malinconica sulla nascita di un'amicizia tra Johnny, giornalista radiofonico di New York che registra i pensieri dei ragazzi del futuro, e il nipote Jesse, 8 anni, adorabile ex aequo insopportabile, figlio della sorella impegnata col marito bisognoso di cure psichiatriche. Resta così Joaquin Phoenix, che da Los Angeles porta il bambino in giro nel grande Paese. È per entrambi un viaggio iniziatico fatto di stop and go, slanci di affetto e repulsione, due età che si mescolano e si interrogano lungo i panorami umani di una stupenda America bianca e nera ripresa da Robbie Ryan. La costruzione del rapporto non è facile, lo zio ha i suoi problemi e il nipotino ha qualche ossessione, ha una speciale sensibilità che lo porta a tristi fantasie. Mike Mills, regista sceneggiatore indie, mescola bene le voci preoccupate degli intervistati alla precoce sofferenza del ragazzo sotto il segno di condivise nevrosi e rassegnazioni. In un colpo solo il racconto mescola parentele e affinità elettive, un adulto e un bambino che si dividono ruoli e pulsioni, dentro una voglia di tenerezza collettiva che incrota lo stupore quotidiano della vita, una partecipazione minimalista alle prove di un nuovo affetto che richiede alla fine una doppia diagnosi edipica." (Maurizio Porro, 'Corriere della Sera', 07 aprile 2022) - - - "Girato in argenteo bianco e nero e popolato di bambini non attori catturati dall'obiettivo mentre fantasiosamente improvvisano risposte a domande più grosse di loro («Che cosa ti rende felice?», «Quando pensi al futuro come lo vedi?»), 'C' mon c' mon' sprizza un'intenzione da documentario, resa possibile anche dalla presenza centrale di Joaquin Phoenix, il cui mix di calore e imprevedibilità porta un'empatia naturale a qualsiasi film. La connection immediata, reale, che stabilisce con i bimbi che intervista, non si traduce nel più complicato quotidiano con il nipote. Il loro passo a due tra le strade di Manhattan evoca classici del genere «uomo più bambino», dal neorealismo di 'Ladri di biciclette' a 'Kramer contro Kramer'." (Giulia D'Agnolo Vallan, 'Il Manifesto', 07 aprile 2022)

**CINEFORUM SALUS
IDEA REGALO**

**Per NATALE regala
l'abbonamento
alla seconda parte
della Rassegna**

