

CYRANO di Joe Wright, con Peter Dinklage, USA 2021, 124'

Candidato ai Golden Globes 2022 come Miglior commedia/musical e Miglior attore; Nomination agli Oscar per i Migliori costumi (Massimo Cantini Parrini)

Critica: "Il cineasta libera la sua creatività e dà vita a un'epopea romantica, appassionata, affascinante. Cyrano questa volta è un nano, ma la sua abilità con la spada resta leggenda. La bella Rossana non condivide la sua passione e segue le gesta di una nuova recluta. Ma questa è solo la premessa di un film che sottolinea l'importanza delle parole, della propria voce interiore. L'immagine si contrappone al sentimento, l'invito è a scavare in profondità, al ritmo della travolgente 'Someone to Say'." (Gian Luca Pisacane, 'Famiglia Cristina', 03 marzo 2022) - - - "Cyrano' di Joe Wright non pone l'accento su una condizione di svantaggio, bensì sulla paura di non poter essere amati. Trasposizione del dramma musicale già rappresentato a Broadway da Erica Schmidt, 'Cyrano' è una versione iper-romantica della celebre pièce: si affida a una regia classica e a scenografie nitide e luminose alternando le parti dialogate con altre cantate; mai invadenti, però, ma che servono a sottolineare gli stati d'animo dei personaggi. (Roberto Nepoti, 'La Repubblica', 03 marzo 2022) - - - "L'epica amorosa è intatta, l'adorata Roxanne è infantile e palpitante al punto giusto, il profilo dell' Etna allude a una Sicilia fiabesca, i costumi firmati dal candidato all'Oscar Massimo Cantini Parrini brillano di accuratezza. Eppure, nel Cyrano in versione musical diretto da Joe Wright, chi giganteggia è lui, Cyrano de Bergerac lo spadaccino poeta dai liquidi occhi azzurri, che al naso proverbiale ha sostituito l' assenza di statura, confermando che, in ogni tempo, in ogni luogo e in ogni modo, ciò che conta è la grandezza d'animo e di pensiero. E che il fascino, quello vero, non si ferma in superficie." (Fulvia Caprara, 'La Stampa', 03 marzo 2022) - - - "Sfarzoso e sovraccarico come il genere impone, e deliziosamente kitsch, ballano i soldati prima di partire per la guerra (...). Un gran film d' amore, girato e recitato da innamorati. Gli amorosi sensi regalano il brivido del pettegolezzo a un film tutto girato in Sicilia durante il lockdown. Il barocco fa da sfondo alla storia dello sfortunato Cyrano, che presta le sue parole - in scene esilaranti - a un bellone privo di conversazione su cui Roxane ha posato gli occhi. Anche Cyrano ama Roxane, ma non si fa avanti: nell'originale di Edmond Rostand per via del naso spropositato, qui per la non sveltante statura. Nella prima scena, uno sberleffo agli attori parrucconi e truccatissimi che declamano versi pomposi." (Mariarosa Mancuso, 'Il Foglio', 05 marzo 2022)



**CINEFORUM SALUS
IDEA REGALO**

**Per NATALE regala
l'abbonamento
alla seconda parte
della Rassegna**